



Titulo: Abstrato por Ângela Ataíde (série Processos).

Série Processos – Técnica Encaustica.

Dimensões: 80 x 90 cm.

Descrição: Essa obra faz parte da Coleção Impressões criada para Exposição Individual no Centro Cultural da Fundação Aperam South America – Timóteo MG. (Ano DE 2013).

Processo criativo intuitivo usando os materiais: Cera de abelha, pigmentos coloridos, cola sobre Tela.

<https://www.instagram.com/angelaataidearte/>

<https://mobile.twitter.com/angelaataide4>

email:angelaataidemg@gmail.com

1}º Texto da Curadoria

Coleção IMPRESSÕES

Da tela branca ao resultado final há um longo percurso, realizado por Ângela Ataíde de forma primorosa, pois sua transição do figurativo para novas técnicas ocorreu de forma natural e ágil. Em sua fase atual ela deixa as formas emergirem em suas obras. É possível sentir o tom dramático, a influência barroca, a fluidez do pincel, a sinuosidade das formas. Por isso, a Coleção “Impressões” não se enquadra em estruturas rígidas de agrupamento de obras por suportes ou temática. Sua diversidade nos imprimi desde pinturas rupestres a influencias como Jackson Pollock. O dinamismo de Ângela é transposto para suas telas, um convite à incursão pelo universo dúbio do real e do imaginário. As inúmeras possibilidades de leitura das obras são resultado de diálogos com novas técnicas e materiais, muito estudo e autonomia criativa. Suas impressões são o que dão forma aos seus pensamentos e mostram quem a artista é de verdade.

Jaider Fernandes Reis - Mestre em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG

2º Texto da Curadoria

A trajetória da Artista Plástica Ângela Ataíde é marcada por uma produção que envolve desenhos, pinturas, esculturais em diversos materiais e técnicas, além de instalações. Os trabalhos que ela apresenta agora são de forte impacto e estão na fronteira entre o real e o imaginário. A transformação radical na artista aconteceu de forma natural e tão acelerada que ela não conseguiu parar mais. Nesse atual processo criativo, ela deixou as formas fluírem na tela branca tomando formas impactantes, dramáticas e até barrocas. Os trabalhos experimentam uma nova dinâmica. As estabilidades das categorias rígidas e das classificações claras dão lugar a campos que sobrepõem e se contaminam: variedade e pluralidade impõem-se como fundamentais para se lidar com a sua criação recente. As obras dessa série não estão agrupadas segundo suportes ou temas. A cada tela, novas possibilidades de leituras e diálogos se abrem ao espectador, privilegiam a interação entre os trabalhos e exploram estruturas preexistentes no espaço expositivo, brincando com a percepção do visitante. As obras não deixam de propor uma quebra da perspectiva a que o observador está acostumado. Diante de um conjunto assim tão bem costurado, até a ausência do figurativo não faz falta ao espectador que viaja em suas Impressões tão reais. Uma tentativa de se aproximar de maneira menos estereotipada ou caricata da arte. Nelas encontram-se sobretudo as impressões de Ângela Ataíde.

Marília Gama - Curadora, Produtora Cultural.



Title: Abstract by Ângela Ataíde (Processes series).

Processes Series - Technique Encaustic.

Size: 80 x 90 cm.

Description: This work is part of the Impressions Collection created for Solo Exhibition at Cultural Center of Aperam South America Foundation - Timóteo MG (Year 2013).

Intuitive creative process using the materials: Beeswax, colored pigments, glue on canvas.

<https://www.instagram.com/angelaataidearte/>

<https://mobile.twitter.com/angelaataide4.>, <https://mobile.twitter.com/angelaataide4>

email:angelaataidemg@gmail.com

Curatorial Text

IMPRESSIONS Collection

From the white canvas to the final result there is a long way, accomplished by Ângela Ataíde in an exquisite way, for her transition from the figurative to new techniques occurred naturally and agilely. In her current phase she lets forms emerge in her works. It is possible to feel the dramatic tone, the baroque influence, the fluidity of the brush, the sinuosity of the forms. For this reason, the "Impressions" Collection does not fit into rigid structures of grouping works by media or theme. Its diversity prints us from cave paintings to influences such as Jackson Pollock. Ângela's dynamism is transposed to her canvases, an invitation to incursion into the dubious universe of the real and the imaginary. The countless possibilities of reading her works are the result of dialogues with new techniques and materials, much study, and creative autonomy. Her impressions are what shape her thoughts and show who the artist really is.

Jaider Fernandes Reis - Master in Visual Arts by the School of Fine Arts, UFMG

2nd Curator's Text

The trajectory of Artist Ângela Ataíde is marked by a production that involves drawings, paintings, sculptures in various materials and techniques, as well as installations. The works she presents now are of strong impact and are on the border between the real and the imaginary. The radical transformation in the artist happened naturally and so fast that she could not stop. In this current creative process, she let the forms flow on the white canvas taking on impactful, dramatic, and even baroque forms. The works experience a new dynamic. The strictures of rigid categories and clear classifications give way to fields that overlap and contaminate each other: variety and plurality impose themselves as fundamental to dealing with her recent creation. The works in this series are not grouped according to media or themes. Each canvas opens new possibilities of readings and dialogues to the viewer, favoring interaction between the works and exploring pre-existing structures in the exhibition space, playing with the visitor's perception. The works propose a break from the perspective to which the viewer is accustomed. In front of a set so well stitched, even the absence of the figurative is not lacking to the spectator who travels in his Impressions so real. An attempt to approach art in a less stereotypical or caricatured way. In them we find above all the impressions of Ângela Ataíde.

Marilia Gama - Curator, Cultural Producer.