

O ÍNICIO.
SEJAM BEM VINDAS PESSOAS .

visi
onária
educati
va



AULA 1

BREVE
História da Arte

DA PRÉ-HISTÓRIA
ATÉ AGORA

O PORTAL - 2020 - Concept Art - Pintura Digital feita no Photoshop - ARTE VISIONÁRIA

O QUE É ARTE?

Do latim ars, que significa literalmente "técnica", "habilidade natural ou adquirida" ou "capacidade de fazer alguma coisa".

<https://www.dicionarioetimologico.com.br/arte/>

**"Eu pinto Flores para que elas não morram.
FRIDA KAHLO**

Para mim arte a minha vida, é história, é documento histórico, do sentir do vivenciar, do momento, época, é cura, é possibilidade, é com certeza ir além, é conexão ...

**Será que arte é como a vida,
ou o mistério da vida, que
para cada ser carrega um
significado?**

O QUE É ARTE PARA VOCÊ?

**Temos a arte para não morrer de verdade.
NIETZSCHE**

ARTE PRÉ-HISTÓRICA

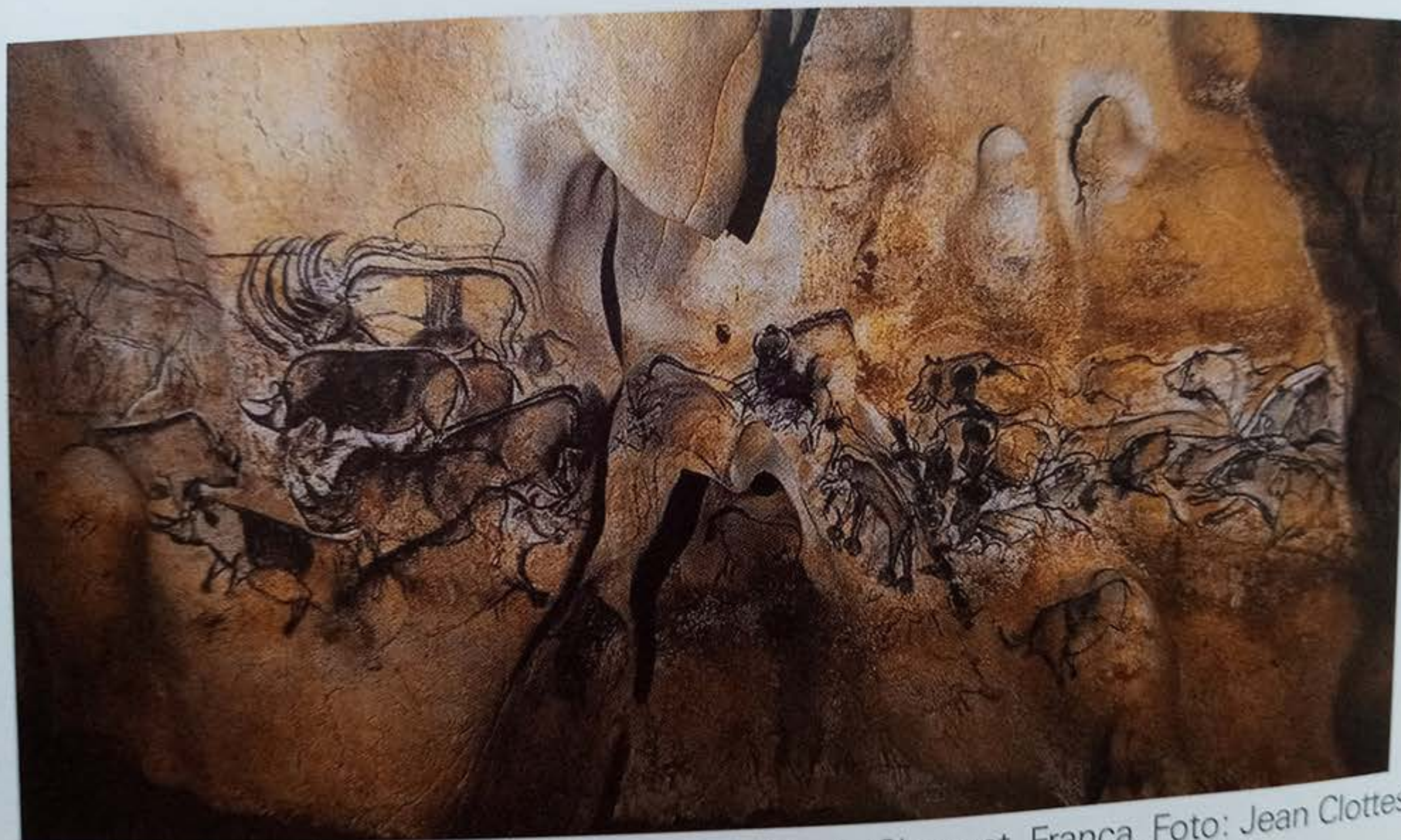
Há muitos e muitos anos, centenas de milhares de anos atrás, cerca de 300.000 anos, os primórdios Homo erectus recriam a natureza, através da coloração de objetos e utilizando de técnicas complexas para dar formas aos seus instrumentos de pedra.



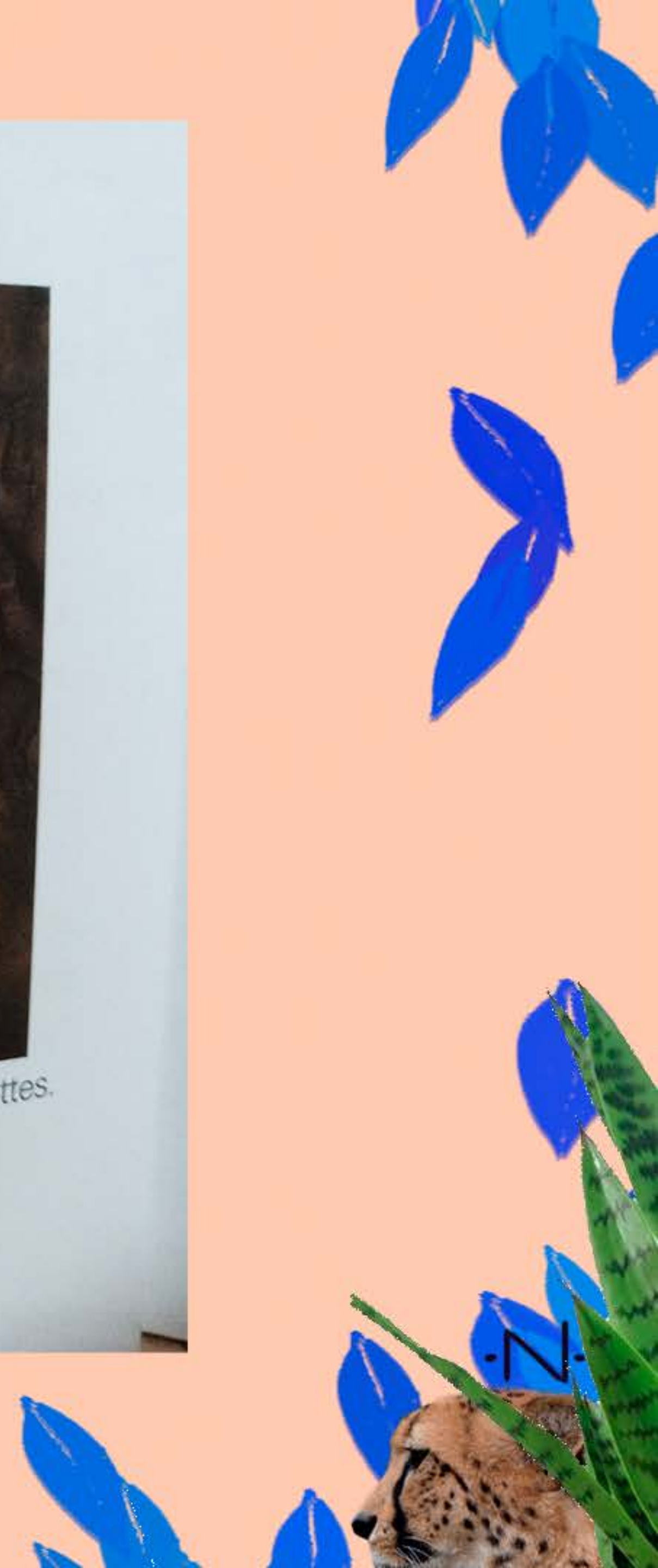
Vênus de Willendorf
25000 a.C. a 20.000 a.C

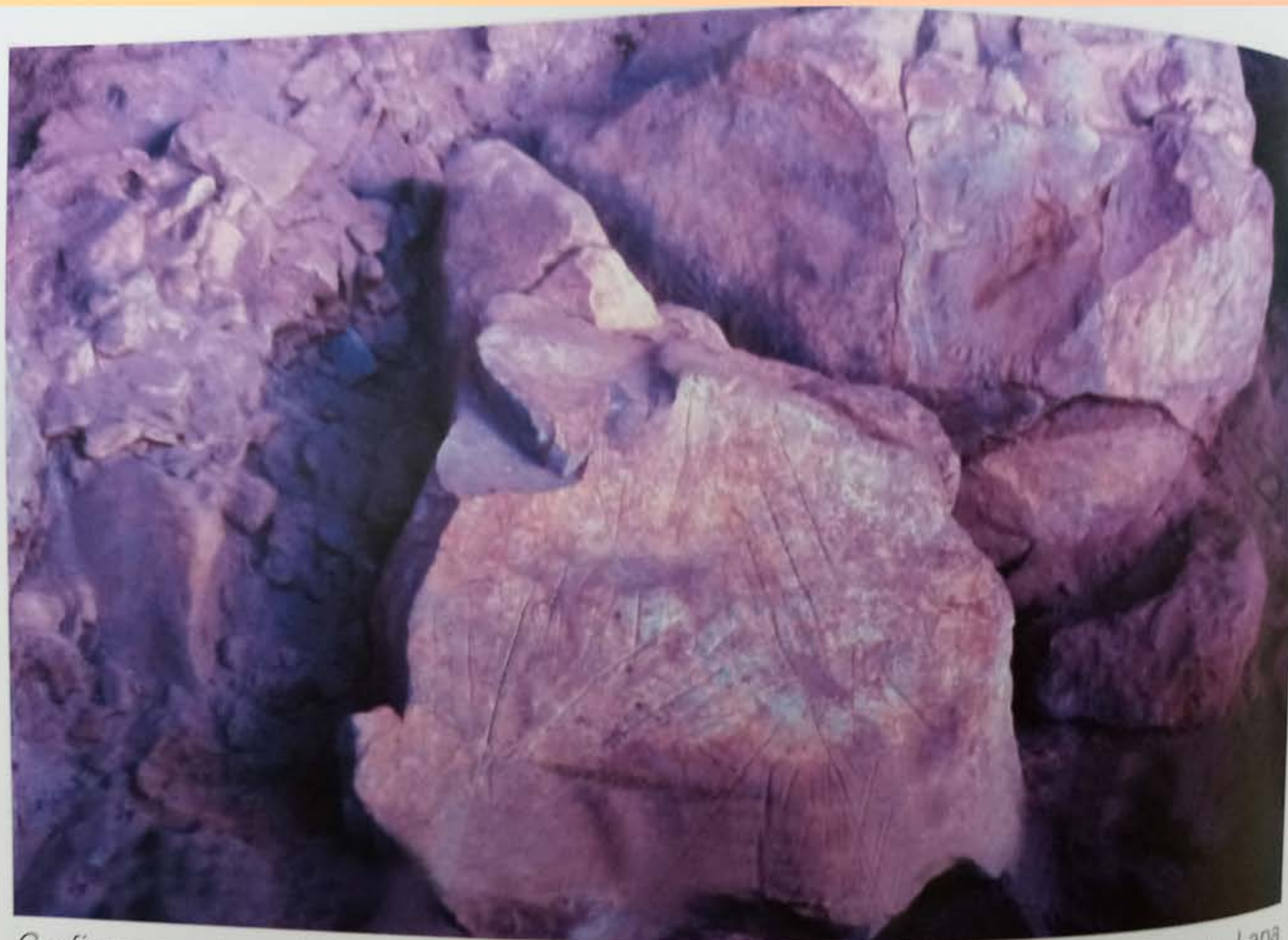
FONTE: <https://www.flickr.com/photos/23748404@N00/1141572914>

"Entre 60.000 e 40.000 anos atrás, com os últimos representantes do Homo neanderthalensis e o desenvolvimento do Homo sapiens em todo Velho Mundo, aparecem os primeiros adornos – colares de conchas ou dentes perfurados. Logo depois surgem as primeiras representações figurativas. " (PROUS, André. Arte pré-histórica do Brasil. Pág, 9. Editora Arte. 2011)



Pinturas rupestres com mais de 30.000 anos. Gruta Chauvet, França. Foto: Jean Clottes.





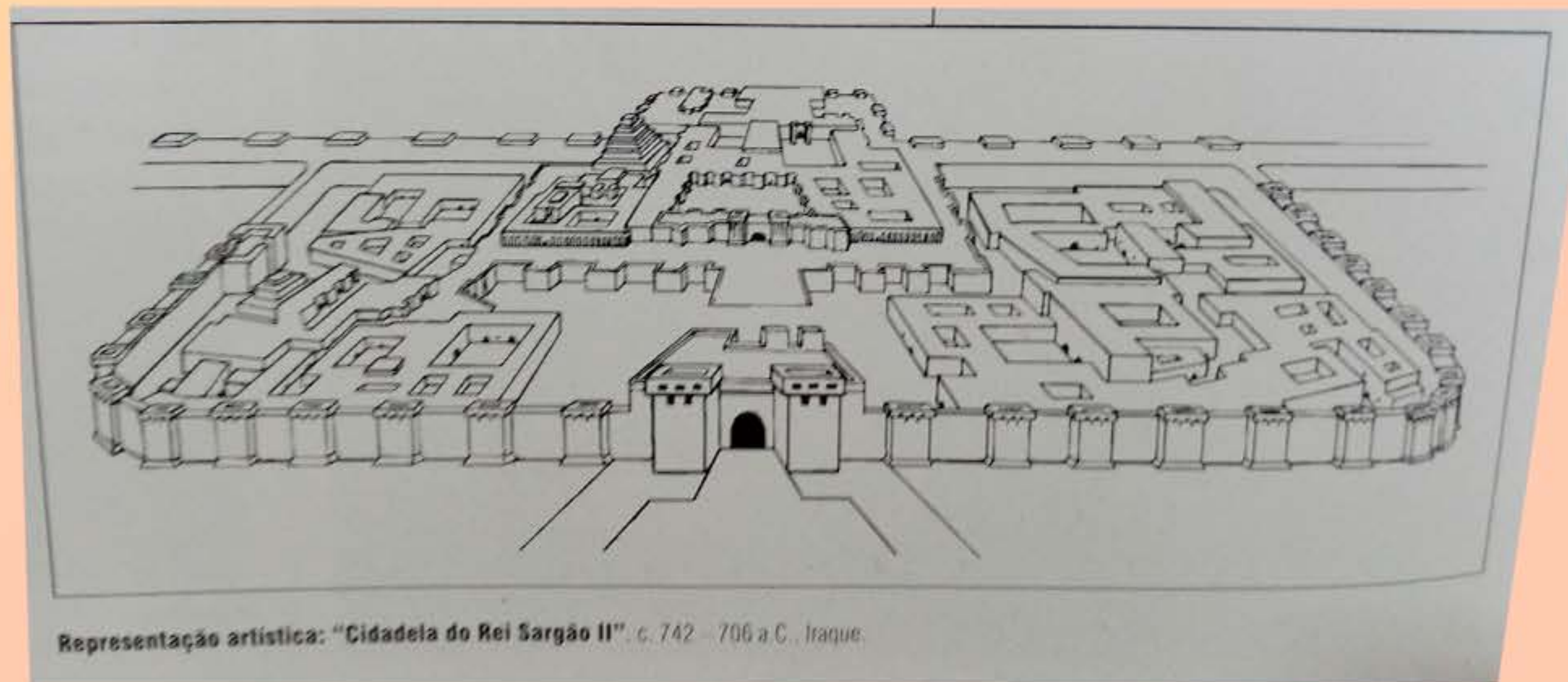
Grafismos enterrados, incisões e picoteados datados entre 9.000 e 7.000 anos. Lapa do Boquete, Vale do Peruaçu, Minas Gerais. Foto: André Prous.



MESOPOTÂMIA : OS ARQUITETOS

A cidade da Babilônia é chamada de "O berço do mundo" pelo rei Nabucodonosor.

O berço da arte e da arquitetura antiga, bem como o os Jardins Suspensos e da Torre de Babel.



Representação artística: "Cidadela do Rei Sargão II", c. 742 – 706 a.C., Iraque.

4000 a.C à 539 a.C

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.



EGITO : A ARTE DA IMORTALIDADE

Quem não gosta dos símbolos e da mitologia egípcia não é mesmo? Pois então a sociedade egípcia tinha uma obsessão pela imortalidade, suas obras foram feitas para existir após a morte.

"Nessa busca de permanência, os egípcios definiram o essencial para uma grande civilização: literatura, ciências médicas e alta matemática. Não apenas desenvolveram uma cultura impressionante - apesar de estática - mas, enquanto outras civilizações nasciam e morriam com a regularidade das cheias do Nilo, o Egito sustentou o primeiro estado unificado de grande porte por três milênios. "

(STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno. pág. 8)

2610 a.C. Imhotep, primeiro artista registrado, constrói as pirâmides

(Vide mumificação, Arquitetura das Pirâmides, Descoberta da Tumba de Tutancâmon).

3500 a.C

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.



"Príncipe Rahotep e sua Esposa Nofret",
2610 a.C., Museu Egípcio, Cairo. *Esculturas típicas em pedra calcária, com a pose imóvel, impassível, das estátuas egípcias.*



GRÉCIA

" Durante a breve idade de Ouro, de 480 a 430 a.C., uma explosão de criatividade" (STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno. pág. 12)

Período chamado de Época de Péricles, uma singela homenagem ao político de Atenas que defendeu a democracia, e estimulou o livre pensar.

ARTE - ARQUITETURA - DRAMA - POESIA - FILOSOFIA - GOVERNO - LEIS, ETC-

Pintura em cerâmica, escultura (juventude eterna), arte geométrica, arte arcaica, Kouros, estilo Severo, Arte Clássica, Arte Helênica.

JUVENTUDE ETERNA: INFLUÊNCIA DO IDEAL GREGO

Assim como a "Vitória Alada" reflete a filosofia humanista grega, as proporções ideais das estátuas clássicas influenciaram o estilo heróico do "Davi" de Michelangelo. Rodin, por sua vez, fez um trabalho menos acadêmico a partir da escultura renascentista de Michelangelo, que inspirou "A Idade do Bronze".



"Vitória de Samotracia", c. 190 a.C., Louvre, Paris.



"Davi", Michelangelo, 1501-4, Galleria dell'Accademia, Florença.



"A Idade do Bronze", Rodin, 1876, Minneapolis Institute of Arts.

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.



PANTEÃO. Fonte de imagem:
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_\(Roma\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_(Roma))

ROMA

O Império Romano ia da Inglaterra ao Egito, da Espanha ao Sul da Rússia. Embebedados de uma grande variedade de elementos culturais principalmente da Grécia, transmitiram essa mistura cultural da Europa Ocidental ao Norte da África.

-Filosofia, mosaicos, pinturas realistas em parede, esculturas, Panteon, Leis, Engenharia, Cimento -

27 a.C à 476 d.C



Nina Mareña por Aurora Reyes 1953

F o n t e :
<https://puertaabiertachilemexico.wordpress.com/2012/03/08/en-el-dia-de-la-mujer-invitation-de-la-decima-musa-y-un-poema-de-aurora-reyes/>

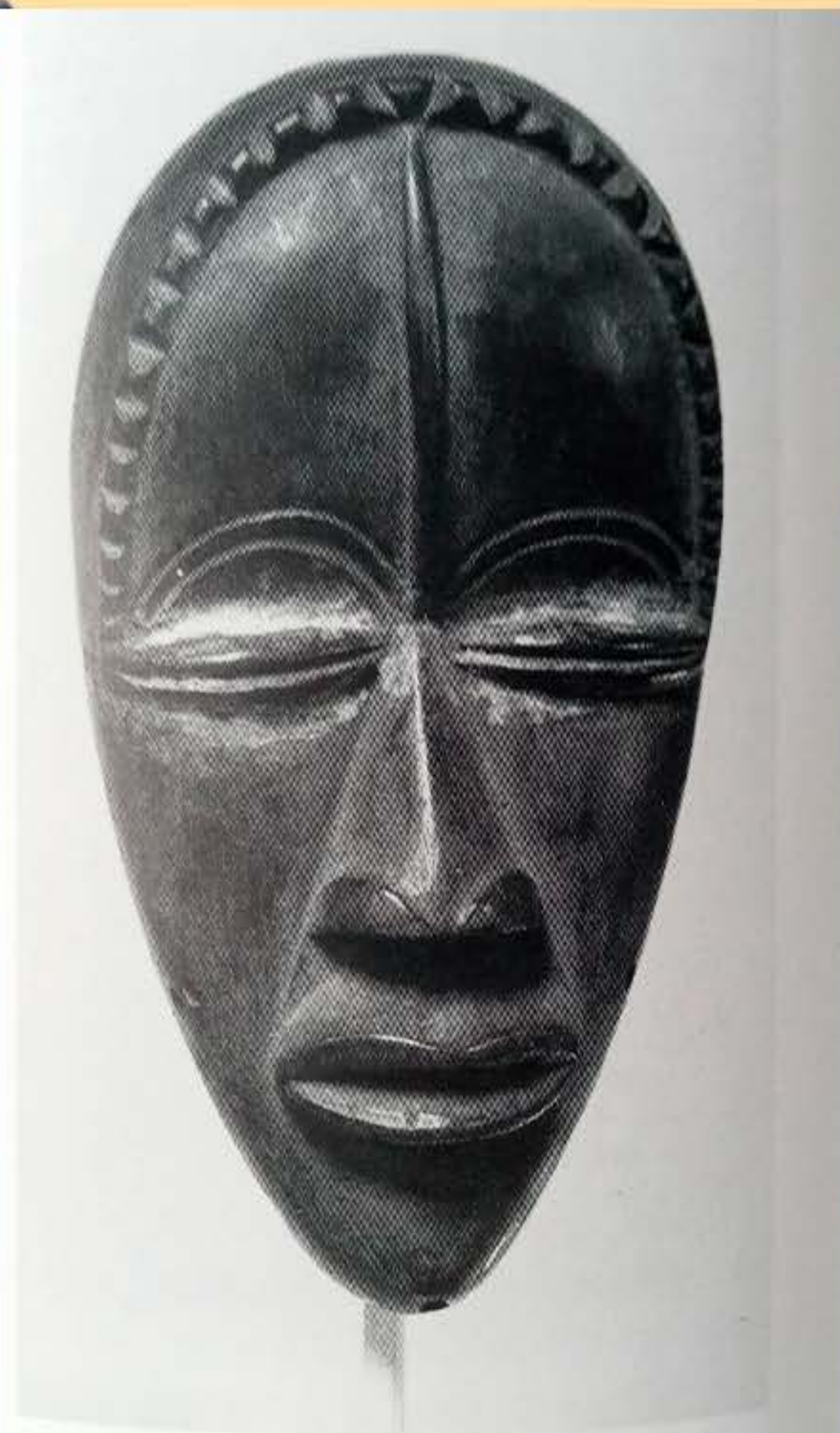
ARTE PRÉ-COLOMBIANA DAS AMÉRICAS

Antes que Colombo chegasse ao Novo mundo, e os costumes europeus influenciassem violentamente a cultura e arte das Américas do Norte, Central e Sul.



Pré-Colombo Antes de 1492.

Flechas e Cerâmicas de 10000 A.C à 2000 a.C.



"Kagle" (máscara), c. 1775-1825, Dan, Rietberg Museum, Zurique. As máscaras africanas típicas tinham forma de losango, nariz em cunha e olhos amendoados.

ARTE AFRICANA 1500 a.C. Máscaras e esculturas em madeira.

Objetos sagrados que traziam força vital de um espírito ancestral ou da natureza, tinham o poder de curar doenças e de ferir inimigos.

"As máscaras eram intencionalmente não-realistas" . (STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno. pág. 22)



"Casal", não datado, madeira, Dogon, Mali, The Barnes Foundation, PA.

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.

IDADE -MÉDIA : RELIGIÃO

**-Idade de Ouro da Arte Bizantina
Mosaicos**

**-Arte Romana: Histórias em Pedra
Manuscritos Iluminados**

**-Arte Gótica: Altura e Luz
Catedrais, tapeçaria**

Século V à século



Fonte
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Iluminura>

Licenciável:

O RENASCIMENTO DA ARTE : RENASCENÇA E BARROCO

- O começo da Pintura Moderna, sombra, luz, perspectiva, óleo, configuração em Pirâmide
- Destaques: Mosaccio, Donatello, Botticelli.
- A Renascença Italiana. Leonardo, Michelangelo e Rafael.
- A Renascença Germânica: Xilogravura(na China a tempos), Litogravura
- A Renascença Espanhola; Mãos alongadas,

BARROCO: A ERA DO ORNAMENTO

- Barroco Italiano, Artemisia Gentilechi a primeira pintora feminista, estudante de arte, foi estuprada pelo colega, o estuprador foi absolvido, e ela se dedicou a pintar mulheres em cenas violentas de viagem contra homens. (Artemisia Gentileschi, Pittrice Guerriera Doc)
- Barroco Flamengo - Pintura religiosa, Gordura, nús, sensualidade, quadros de caça, corpos, Van Dick.
- Barroco Holandês: A natureza-morta, paisagem, Hals, Ruisdael, Rembrandt, Estilo Inicial (contraste dramático de luz/ sombra) e Tardio (tons marrom-dourado, sombreado sutil)
- Barroco Inglês: DENÚNCIA, artista como crítico social
- Barroco Espanhol: As Meninas de Velázquez.
- Barroco Francês, Mestre da Composição (Nicolas Poussin)
- ROCOCÓ : Paris, Pinturas de Piqueniques no Parque, Elisabeth Vigée-Lebrun, Adelaide Labille-Guiard, pintoras da rainha Maria Antonieta.



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes (1620-1621). Coleção das Galerias Uffizi

1400 à 1789 (Revolução Francesa)

SÉCULO XIX:

"ISMOS"

Neoclassicismo: Roma - Por Goethe: "agora se quer heroísmo e virtudes cívicas"

Neoclassicismo Frânces: Ingres, mulheres nuas, gritaria da família tradicional

Neoclassicismo Norte-Americano: Coplay, Thomas Jefferson, Senado, Capitólio, caráter das colônias.

Artista Espanhol.

Goya: um artista sem classe de ismos.

Romantismo: O sentimento é tudo disse Goethe.

Realismo: Rosa Bonheur (1822-99) Principal pintora de animais do século XIX.

Coubert, Homer. Método de Ensino Radical com Eakins, Diretor da Academia da Pensilvânia.

A Era Industrial

Art Nouveau

O Nascimento da Fotografia

Impressionismo: Coloração e sua mudança diante das luzes.

Manet, Monet, Degas

Pós-Impressionismo: Van Gogh, Gauguin

O início Expressionismo: Paula Modersohn-Becker,

O Grito. MUNCH

Simbolismo . Rousseau.



O Grito. Edvard Munch

<https://super.abril.com.br/cultura/frase-rabiscada-em-o-grito-foi-escrita-pelo-proprio-munch-sugerem-estudiosos/>

"Só pode ter sido pintado por um louco"

**Século XX:
A Arte Moderna.
BRASILIDADE SEMANA 22**

Fovismo: Explosão de cores. " é apenas o começo de tudo" Matisse.

Matisse e Picasso

Futurismo - "Uma nova beleza, a beleza da velocidade" Marinetti.

Construtivismo - República do povo, refazer a arte, nomeada Arte Geométrica Russa.

Precisionismo: O modernismo na América

Expressionismo : A bela arte do sentimento

Arquitetura Moderna: Geometria.

Concretismo Oscar Niemeyer

Neo-concretismo Lygia Clark, Hélio Oiticica

Dadá e Surrealismo: Arte entre guerras

Duchamp, " A fonte" O dadá do Surrealismo.

Surrealismo o poder do inconsciente Maria de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga foi uma pintora espanhola surrealista e anarquista.

Miró. Frida Kahlo aparece como Surrealista, mas ela não curti muito que a obra fosse dita como surrealista, importante a leitura de sua biografia.

Arte Americana: 1908 - 40 A vida nas ruas, heróis americanos, arte como ativismo, boxe, Realismo Social, Romare Bearden, Expressionismo Abstrato: Expressar a vida interior Através da Arte (STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno. pág. 158)

Expressionismo Figurativo

-CAMPO DE COR.

Modernismo: Almeida Júnior.



O violão. Almeida Júnior.

PERIGO, Katiucya. DIVERSIDADE E RESISTÊNCIA. A CONSTRUÇÃO DE UMA ARTE BRASILEIRA, editora Intersaberes.



visiônica
educativa



JEAN-MICHEL BASQUIAT – FONTE DA IMAGEM : Lee Jaffe



NFT'S

TOKEN NÃO FUNGÍVEL, praticamente uma arte com certificado digital de autenticidade.

Vendas através de Cryptomoedas, como Tezos ou Ethereum.

Plataforma Brasileira de nfts : HIC ET NUNC. DO LATIM, AQUI E AGORA.

São feita as vendas de edições/cópias de uma mesma obra digital.

Cryptoart não depende de nenhuma empresa, são feitas através de usuário para usuário, e tudo fica gravado nos dados da obra.



HEN



REFERÊNCIAS

Links:

<https://www.dicionarioetimologico.com.br/arte/>

<https://www.alexandrangel.art.br/cryptoart.html>

<https://www.hicetnunc.xyz/>

<https://dasartes.com.br/de-arte-a-z/tres-curiosidades-sobre-a-obra-prima-de-artemisia-gentileschi-base-da-historia-da-arte-feminista/>

Livros:

PROUS, André. Arte Pré-histórica do Brasil . editora c/ arte.

STRICKLAND, Carol. ARTE COMENTADA Da Pré-História ao Pós-Moderno, Editora EDIOURO.

PERIGO, Katiucya. DIVERSIDADE E RESISTÊNCIA. A CONSTRUÇÃO DE UMA ARTE BRASILEIRA, editora Intersaberes.



MUITO GRATA

visi
o
n
á
r
i
a
e
d
u
c
a
t
i
v
a

Muito
Grata

HISTÓRIA

ARTE

**D
E
S
P
E
R
T
A
R**

