



Nome // name:

Ilhas de nós // Islands of us

Ano // year:

2016

Descrição // description:

Pesquisa baseada em série de fotografias digitais realizadas em trânsito. São capturadas e editadas em dispositivos móveis com a intervenção de aplicativos, lentes, vidros entre outras superfícies refletoras.

//

Research based on a series of digital photographs taken in transit. They are captured and edited on mobile devices with the intervention of apps, lenses, glass, among other reflective surfaces.

Artista // artist:

Beatriz da Matta

Bio:

Beatriz da Matta – Brasil – RJ, Niterói (1988) Pessoa racializada, não binária, Goytaká e artista transdisciplinar. Atuo profissionalmente em educação, artes plásticas (táteis, sonoras e visuais), audiovisual, curadoria, literatura, tatuagem e performance. Bacharel em Artes pela Universidade Federal Fluminense (UFF) graduei em 2018. Participei do projeto “Peixe Vivo” realizado no Solar do Jambeiro, em Niterói (2013), com 3 trabalhos selecionados para a categoria de Literatura: Percepção alimentícia; Abertura; Ciclos e espirais; Realizei a exposição individual “Tons Perdidos” (vídeo instalação), no projeto IMBITUIM, realizado no Centro Cultural Paschoal Carlos Magno (CCPCM), na cidade de Niterói, com curadoria de Helio Carvalho e Luis Sérgio Oliveira (2014). Participei em 2014 da reinauguração do Espaço de Fotografia do Centro de Artes da UFF, em Niterói, com a exposição coletiva “Corpo Fechado”, junto com as artistas Camila Paola e Jessy Gonçalves e com curadoria de Ângela Fonseca e Nadja Peregrino. Realizei em 2015 a Exposição/performance “Arte ou seu dinheiro de volta”, em parceria com o artista Felipe Bailuni, no Centro Cultural Paschoal Carlos Magno (CCPCM) Niterói. Faço parte da residência coletiva e artística “Ksa do Mato” desde 2015. Trabalhei com arte e educação no MAM Rio, como residente na área de convivência do prêmio PIPA, nos anos de 2014, 2015 e 2016. Realizei a curadoria da exposição individual “Irreflexo” da artista Camila Paola, em 2016 no Museu de arte contemporânea - MAC Niterói. Estágio na Fundação de Arte de Niterói (FAN). Fui parte da equipe de monitoria e educativo do Centro Cultural Paschoal Carlos Magno – CCPCM (2018). Estágio na Fundação de Arte de Niterói (FAN). Fui parte da equipe de educativo do Museu Janete Costa Arte Popular - MJCAP (2017). Nela também fui responsável pelo desenvolvimento de pesquisas, texto poético, visitas, atividades lúdicas, criativas e informativas na área de exposição do acervo fixo e da exposição “Na Companhia de Jorge”, curadoria de Jorge Mendes. Com colaboração de Camila Paola, Felipe Bailuni e banda TRANSALGUMACOISA, fiz a vídeo/instalação/performance “ESTADO” na exposição Inconformações, realizada no Organi.co em 07/07/2018, Rio de Janeiro – RJ. Fui parte do laboratório de corpo coletivo e autogestionado “Labirinta” que acontecia no Instituto de Artes e Comunicação Social (IACS), onde coletivamente foram desenvolvidos encontros, experimentos, registros, performances, eventos e oficinas gratuitas (em galerias, dentro e fora da universidade). Desde 2019 faço parte do coletivo de educadores populares da ciranda do MAB (Movimento pelos atingidos por barragens). Concluí a graduação com a instalação e performance “Suporte”, que integrava a exposição coletiva “Constelação XVIII”, realizada no Centro de Artes da UFF, com curadoria de Helio Carvalho e Ricardo Basbaum, Niterói (2018). Em 2019 participei do filme “Labirinta” (direção Isadora Lobo), com criação/performance e direção de arte em parceria com Margarita Torres. Fui parte da equipe de educativo e monitoria da FILE. Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (2019). Em 2019 apresentei a performance/instalação “Poder”, realizada na Mostra Revolta, na Casa das Lâminas, com curadoria de Dee Dee, Bruna Kury, Marie Monteiro e Cexis, São Paulo – SP. Em 2019 participei com trabalhos em festivais como o Gira Circuito, em coletivas na galeria OLUGAR dentro da Fábrica Bhering, na exposição “Plural” dentro da Galeria Aymoré e em janeiro de 2020 expus o trabalho “Lucro sobre inflamáveis” na galeria Zagut. Em 2020 fiz a vídeo palestra: “PERSPECTIVAS – vídeo arte e tecnologias”, sobre audiovisual, vídeo arte para a POIÉSIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura. Em 2021, em coletivo criei e fiz curadoria da “Mostra LOUTÉQUI”, que culminou na exposição digital que foi contemplada no edital pela Lei Aldir Blanc, através de edital público da prefeitura municipal de Niterói pela secretaria municipal das culturas – SMC no programa municipal de retomada econômica do setor Cultural na Chamada pública de

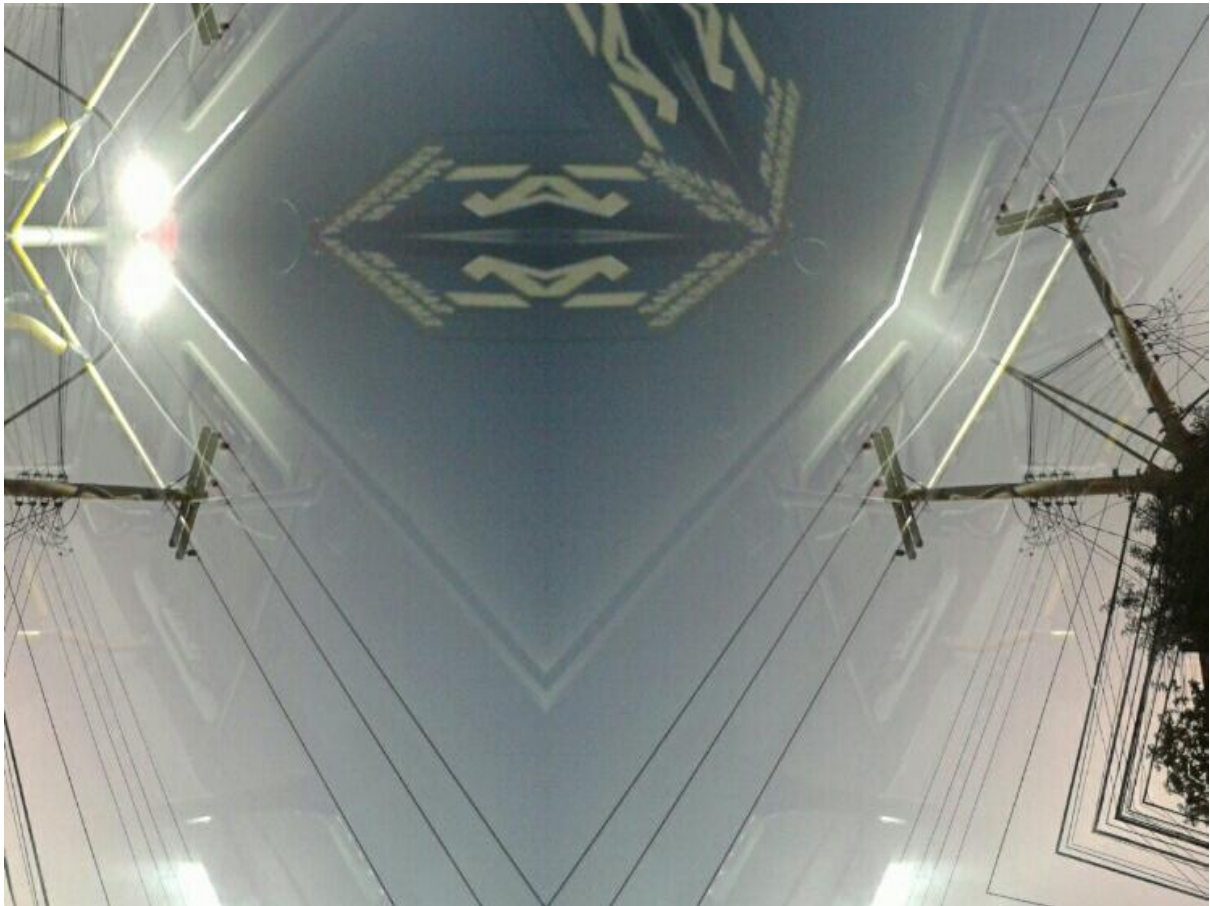
retomada econômica do setor cultural – nº 02/2020. Em 2022 fiz a edição dos teasers para a peça “Eu Amarelo: Carolina Maria de Jesus” que teve temporada no Teatro da UFF Niterói (RJ).

//

Beatriz da Matta - Brazil - RJ, Niterói (1988) Racialized person, non-binary, Goytaká and transdisciplinary artist. I work professionally in education, plastic arts (tactile, sound and visual), audiovisual, curatorship, literature, tattoo and performance. Bachelor of Arts from the Universidade Federal Fluminense (UFF) I graduated in 2018. I participated in the project "Peixe Vivo" held at Solar do Jambeiro, in Niterói (2013), with 3 works selected for the category of Literature: Food Perception; Opening; Cycles and spirals; I held the solo exhibition "Tons Perdidos" (video installation), in the project IMBITUIM, held at Centro Cultural Paschoal Carlos Magno (CCPCM), in the city of Niterói, curated by Helio Carvalho and Luis Sérgio Oliveira (2014). I participated in 2014 in the reinauguration of the Photography Space of the UFF Arts Center, in Niterói, with the group exhibition "Corpo Fechado", along with the artists Camila Paola and Jessy Gonçalves and curated by ngela Fonseca and Nadja Peregrino. I held in 2015 the exhibition/performance "Art or your money back", in partnership with artist Felipe Bailuni, at Centro Cultural Paschoal Carlos Magno (CCPCM) Niterói. I have been part of the collective and artistic residency "Ksa do Mato" since 2015. I worked with art and education at MAM Rio, as a resident in the living area of the PIPA award, in the years 2014, 2015 and 2016. I curated the solo exhibition "Irreflexo" by artist Camila Paola, in 2016 at the Museum of Contemporary Art - MAC Niterói. Internship at the Art Foundation of Niterói (FAN). I was part of the monitoring and educational team of the Paschoal Carlos Magno Cultural Center - CCPCM (2018). Internship at Fundação de Arte de Niterói (FAN). I was part of the educative team at Janete Costa Museum of Popular Art - MJCAP (2017). In it I was also responsible for the development of research, poetic text, visits, playful, creative and informative activities in the exhibition area of the fixed collection and the exhibition "Na Companhia de Jorge", curated by Jorge Mendes. With the collaboration of Camila Paola, Felipe Bailuni and the band TRANSALGUMACOISA, I made the video/installation/performance "ESTADO" in the exhibition Inconformações, held at Organi.co in 07/07/2018, Rio de Janeiro - RJ. I was part of the collective and self-organized body laboratory "Labirinta" that took place in the Institute of Arts and Social Communication (IACS), where collectively were developed meetings, experiments, records, performances, events and free workshops (in galleries, inside and outside the university). Since 2019 I am part of the collective of popular educators of the ciranda of MAB (Movement for those affected by dams). I concluded my graduation with the installation and performance "Suporte", which integrated the group exhibition "Constelação XVIII", held at the UFF Arts Center, curated by Helio Carvalho and Ricardo Basbaum, Niterói (2018). In 2019 I participated in the film "Labirinta" (direction Isadora Lobo), with creation/performance and art direction in partnership with Margarita Torres. I was part of the educative and monitoring team of FILE. International Festival of Electronic Language (2019). In 2019 I presented the performance/installation "Power", held at Mostra Revolta, at Casa das Lâminas curated by Dee Dee, Bruna Kury, Marie Monteiro and Cexis, São Paulo - SP. In 2019 I participated with works in festivals like Gira Circuito, in group shows at OLUGAR gallery inside Fábrica Bhering, in the exhibition "Plural" inside Galeria Aymoré and in January 2020 I exhibited the work "Profit on flammables" at Zagut gallery. In 2020 I made the video lecture: "PERSPECTIVES - video art and technologies", about audiovisual, video art for POIÉSIS -

Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura. In 2021, in collective I created and curated the "Mostra LOUTÉQUI", which culminated in the digital exhibition that was contemplated in the public notice by the Aldir Blanc Law, through public notice of the City Hall of Niterói by the Municipal Secretariat of Cultures - SMC in the municipal program of economic recovery of the cultural sector in the public call for economic recovery of the cultural sector - No. 02/2020. In 2022 I edited the teasers for the play "Eu Amarelo: Carolina Maria de Jesus" which had a season at Teatro da UFF Niterói (RJ).

Detalhes // details:



Redes sociais // Social media:

<https://instagram.com/virent3>

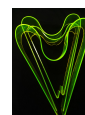
<https://instagram.com/tatutrocadilho>

<https://instagram.com/beatdomato>

site:

<https://beatrizdamatta.wixsite.com/beat>

Agradeço o apoio à minha arte! Thanks for supporting my art!



Beat